

Villa Romance

Dan Albro, U.S.A. (2019)

Danse de partenaire Intermédiaire 32 comptes

Position Closed

Homme face à O.L.O.D. et femme face à I.L.O.D.

Les pas de l'homme et de la femme sont de type opposé sauf, si indiqué

Rockin' All Night Long / Adam Hambrick

Intro de 16 comptes, départ sur les paroles

Talladega / Eric Church

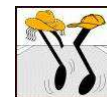
Catch / Brett Young

Lost In The Middle Of Nowhere / Kane Brown & Becky G

Video

Countrydansemag.com

Traduction Diane Côté, 30-03-19



- 1-8 H : Mambo Fwd, Mambo Back, Side Mambo, 1/4 Turn, Step,
F : Mambo Back, Mambo Fwd, Side Mambo, 1/4 Turn, 1/2 Turn,**
- 1&2 H : Rock du PD devant - Retour sur le PG - PD à côté du PG
F : Rock du PG derrière - Retour sur le PD - PG à côté du PD**
- 3&4 H : Rock du PG derrière - Retour sur le PD - PG à côté du PD
F : Rock du PD devant - Retour sur le PG - PD à côté du PG**
- 5&6 H : Rock du PD à droite - Retour sur le PG - PD à côté du PG
F : Rock du PG à gauche - Retour sur le PD - PG à côté du PD**
*Lâcher la main D de l'homme et la main G de la femme
La femme passe sous le bras G de l'homme et sous son bras D*
- 7-8 H : 1/4 de tour à gauche et PG devant - PD devant
F : 1/4 de tour à droite et PD devant - 1/2 tour à droite et PG derrière**
Position One Hand Hold, homme face à L.O.D. et femme face à R.L.O.D.
- 9-16 H : Shuffle Fwd, Step, Lock, Step, Step, Pivot 1/2 Turn, Step, Step, Pivot 1/4 Turn, Step,
F : 1/2 Turn And Shuffle Fwd, Step, Lock, Step, Step, Pivot 1/2 Turn, Step, Step, Pivot 1/4 Turn, Step,**
Lâcher les mains
- 1&2 H : Shuffle PG, PD, PG, en avançant
F : 1/2 tour à droite et Shuffle PD, PG, PD, en avançant**
Position Right Open Promenade, face à L.O.D.
- 3&4 H : PD devant - Lock du PG derrière le PD - PD devant
F : PG devant - Lock du PD derrière le PG - PG devant**
Lâcher les mains
- 5&6 H : PG devant - Pivot 1/2 tour à droite - PG devant
F : PD devant - Pivot 1/2 tour à gauche - PD devant**
*Position Left Open Promenade, face à R.L.O.D.
Lâcher les mains*
- 7&8 H : PD devant - Pivot 1/4 de tour à gauche - PD devant le PG
F : PG devant - Pivot 1/4 de tour à droite - PG devant le PD**
*Position One Hand Hold, main D de l'homme dans main G de la femme
Homme face à O.L.O.D. et femme face à I.L.O.D.*
- Tag À ce point-ci de la danse**
- 17-24 H : Pinwheel 3/4 Turn, Shuffle Fwd, (Side With Sway) X2, Shuffle Fwd,
F : Pinwheel 3/4 Turn, Shuffle Back, (Side With Sway) X2, Shuffle Back,**
- 1-2 H : 1/4 de tour à droite et PG à gauche - 1/2 tour à droite et PD devant
F : 1/4 de tour à droite et PD devant - 1/2 tour à droite et PG derrière**
Position Closed, homme face à L.O.D. et femme face à R.L.O.D.
- 3&4 H : Shuffle PG, PD, PG, en avançant
F : Shuffle PD, PG, PD, en reculant**
- 5 H : PD à droite, balancer les hanches à droite poids sur le PD
F : PG à gauche, balancer les hanches à gauche poids sur le PG**
- 6 H : PG à gauche, balancer les hanches à gauche poids sur le PG
F : PD à droite, balancer les hanches à droite poids sur le PD**
- 7&8 H : Shuffle PD, PG, PD, en avançant
F : Shuffle PG, PD, PG, en reculant**
- 25-32 H : Rock Step, Shuffle 1/2 Turn, 1/4 Turn And Chasse To Right, Coaster Step.
F : Back Rock Step, 1/2 Turn And Shuffle Back, Coaster 1/4 Turn, Fwd Coaster Step.**

1-2 **H** : Rock du PG devant - Retour sur le PD
F : Rock du PD derrière - Retour sur le PG

Ne pas lâcher les mains

3&4 **H** : Shuffle PG, PD, PG, 1/2 tour à gauche
F : 1/2 tour à droite et Shuffle PD, PG, PD, en reculant

Position Closed, homme face à R.L.O.D. et femme face à L.O.D.

Ne pas lâcher les mains

5&6 **H** : 1/4 de tour à gauche et Chassé PD, PG, PD, de côté vers la droite
F : 1/4 de tour à gauche et PG derrière - PD à côté du PG - PG devant

Reprendre la position de départ, homme face à O.L.O.D. et femme face à I.L.O.D.

7&8 **H** : PG derrière - PD à côté du PG - PG devant
F : PD devant - PG à côté du PD - PD derrière

Tag **Durant la 5^e routine, faire les 16 premiers comptes et ajouter :**

1-2 **H** : PG devant - Pointe D à côté du PG
F : PD derrière - Pointe G à côté du PD

Recommencer la danse depuis le début

Note Cette danse peut se faire en même temps que :
[Lost In The Middle Of Nowhere](#) (ligne intermédiaire) de G. Dubé